80573

Quintette

Pour Piano, Deux Violons
Alto et Violoncelle

Prix net: { Partition 8 Frs.
Parties 6 Frs.

JEAN HURÉ

ALLEMAGNE
BREITKOPF ET HÄRTEL-LEIPZIG
36/38, NÜRNBERGER STRASSE

BELGIQUE
J. B. KATTO-BRUXELLES
12 ET 14, RUE D'ARENBERG

ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
U. S. A. COPYRIGHT 1913 BY A. ZUNZ MATHOT, PARIS

Il a été tiré de cet ouvrage XXV exemplaires numérotés de I à XXV sur papier vergé d'Arches.

à GEORGES ENESCO.

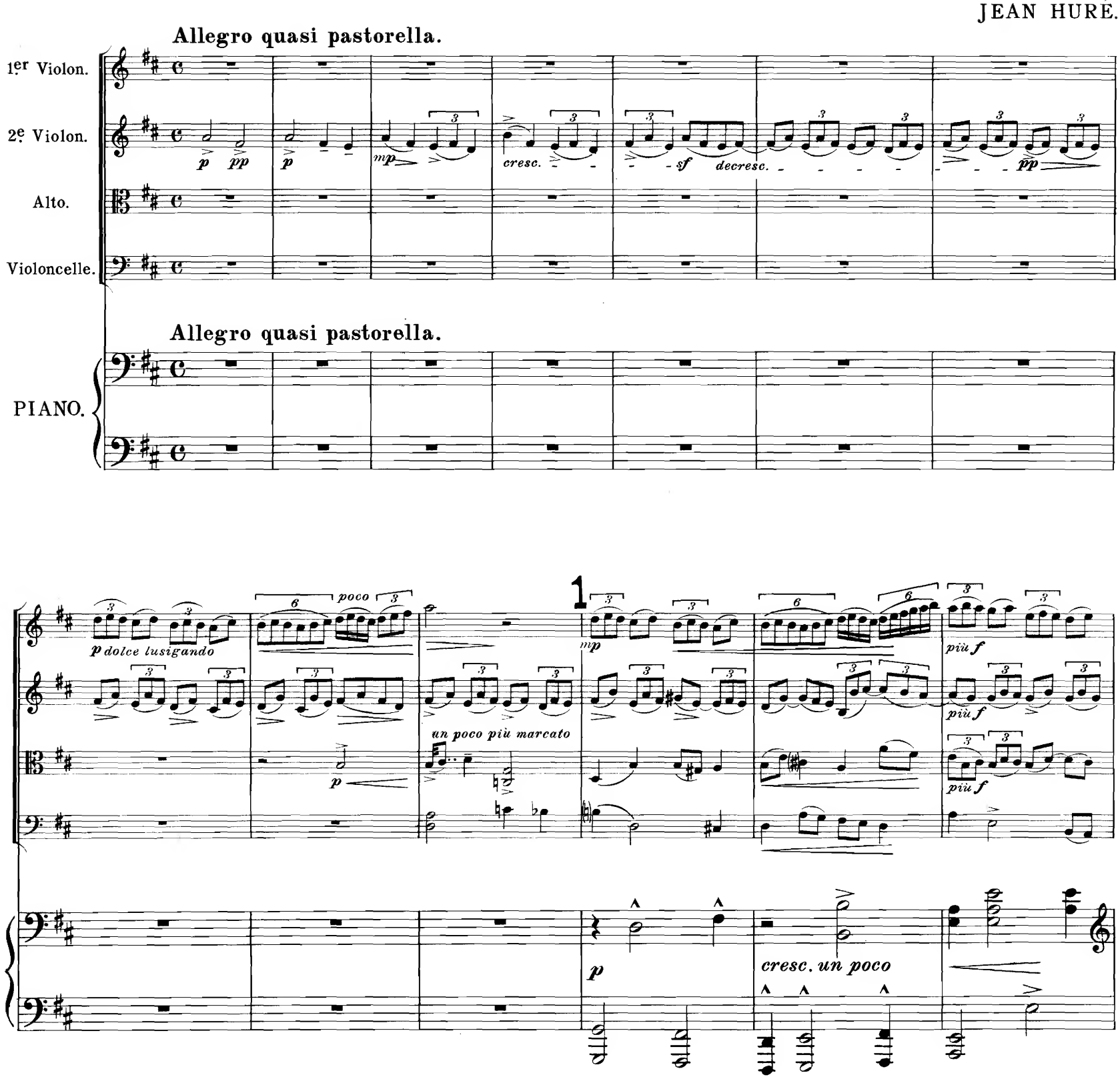
QUINTETTE

POUR PIANO, 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.

1907 - 1908.

JEAN HURÉ.

5 juin 19 09



U. S. A. Copyright 1913 by:
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
11. Rue Bergère.

Z. 715 M.

Tous droits d'execution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

poco a poco animato

rit. un pochettino

a tempo

fp cresc. molto

ff

pizz.

ffff

fff

molto marcato il basso

2

spiccato arco

animato

mf cantando

pizz.

mf marc. arco

f cresc. molto

molto

Giocoso ed animato.

ffff arco

arco

forte possibile

non legato

sfff

con pedale

pizz.

fff

fff

col legno

8

sempre

sfff *sfff*

arco

ff

ff

à l'ordinaire

3 pizz.

col legno

pizz.

cresc. molto

pizz.

8

assai

f

à l'ordinaire

fff

f assai

arco

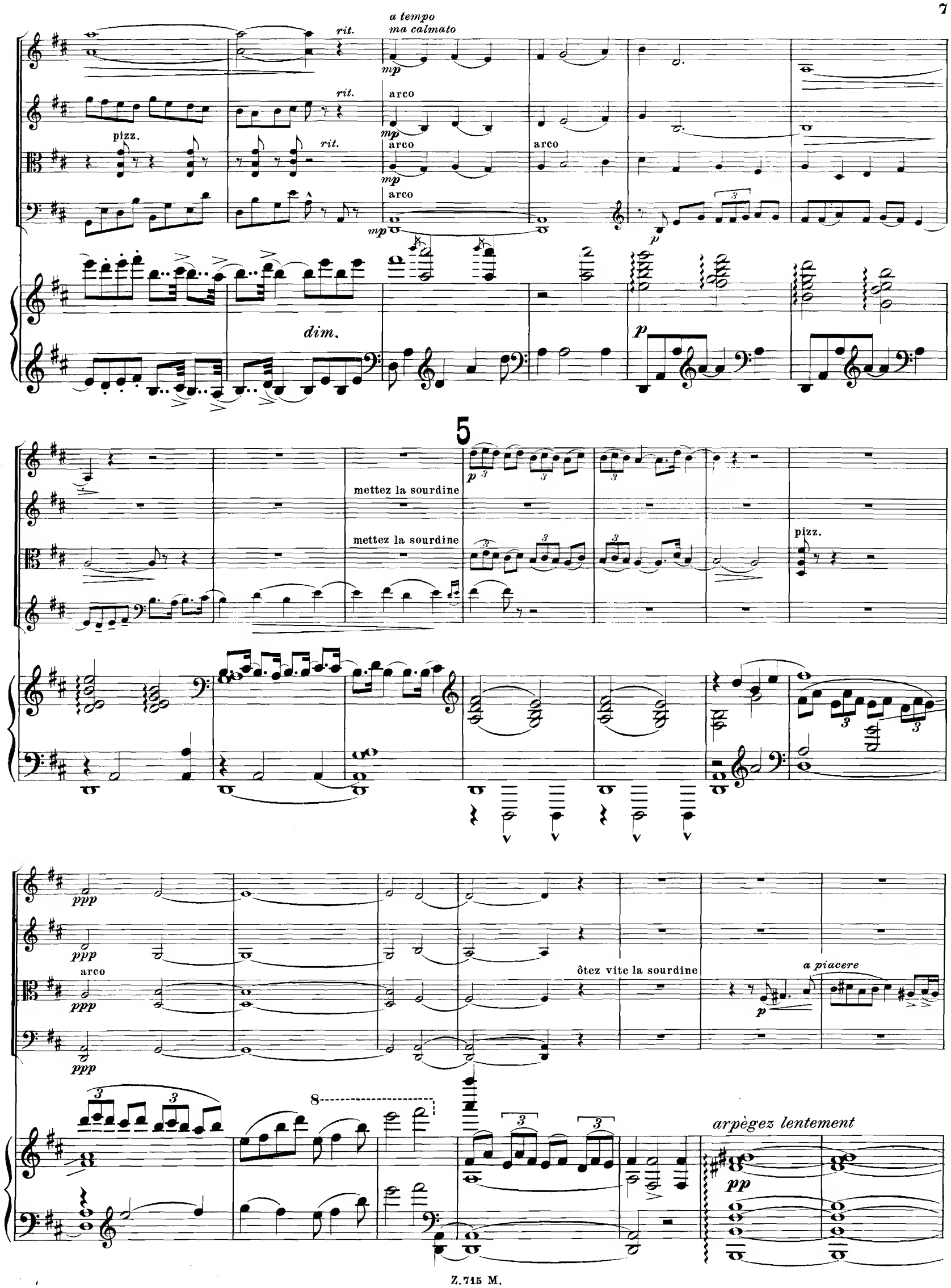
fff

mp cresc.

marcato

marcato assai il basso

arco
cantando
pizz.
arco
arco
molto
cresc.
molto marcato
molto marcato
molto
mf
mf
p
p subito
pizz.
mp
fp
pizz.
fp
molto marcato
f e leggiero


a tempo
ma calmato
rit.
mp
arco
pizz.
dim.
p
5
mettez la sourdine
ppp
ôtez vite la sourdine
a piacere
arpègez lentement
pp

6

rit.

p espr.

sans presser

mettez la sourdine

mettez la sourdine

7

pizz.

pizz.

rit.un poco

sempre pizz.

arco

avec sourdine

m.g.

gliss.

ppp

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

m. d.

m. g.

8

pizz.

ppp

f arco

p

tres en dehors

f

marcato

arco

p

f en dehors

9

marcato

molto marcato

appassionato

ff

f

f

f

fff

fff

ôtez la sourdine

pizz.

10

pizz.

pizz.

cresc.

80573

arco

ff

arco

f

f

8

ff

pizz.

sf

arco

fff

col legno

ordinaire

8

5

3

3

11

pizz.

fff

col legno

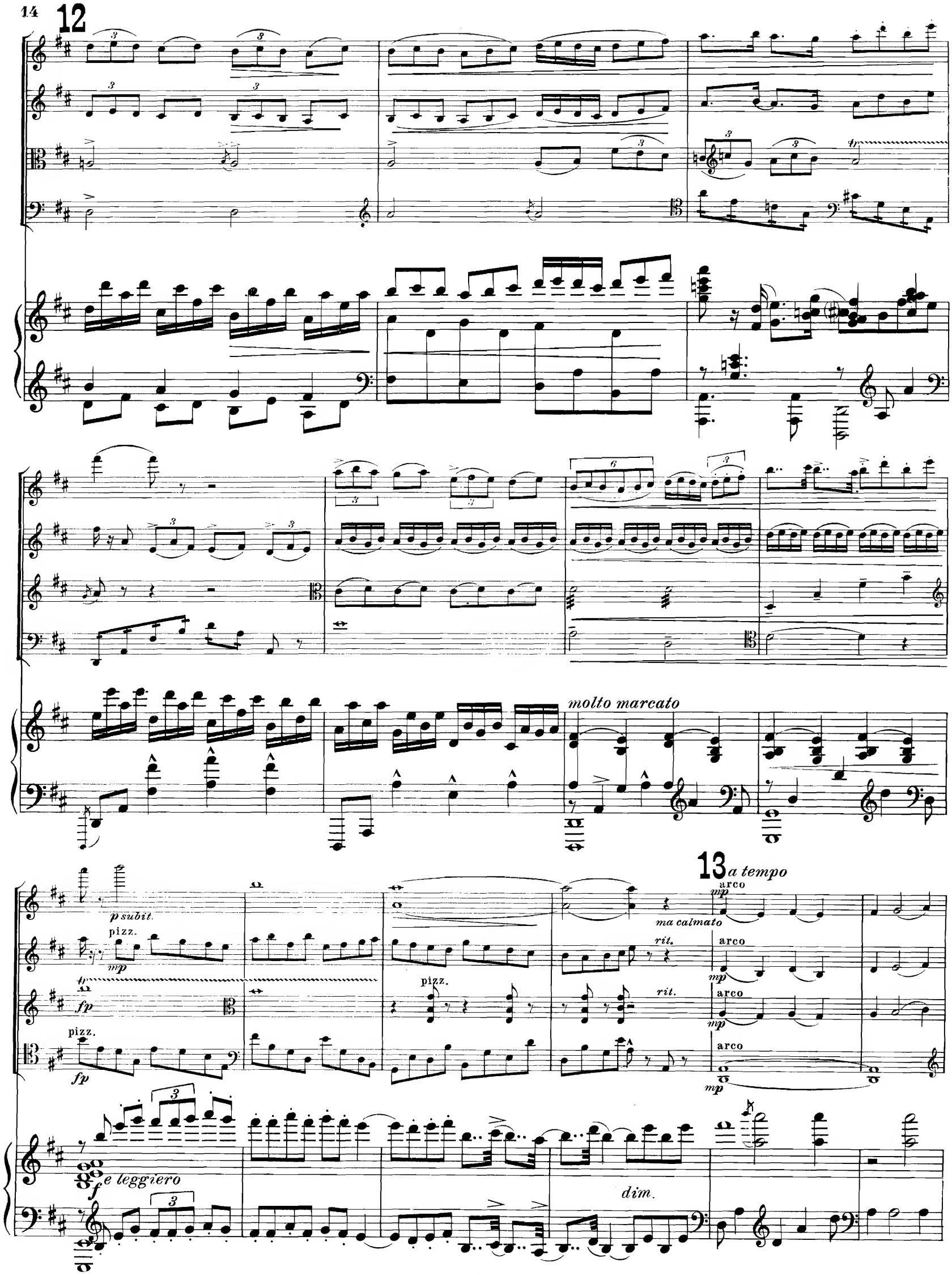
fff

ff

pizz.

ff

8


12
molto marcato
p subit.
pizz.
mp
fp
pizz.
fp
pizz.
rit.
rit.
ma calmato
13 a tempo
arco
mp
arco
mp
arco
mp
arco
mp
f e leggiero
dim.

14 Più lento.

mettez la sourdine

mettez la sourdine

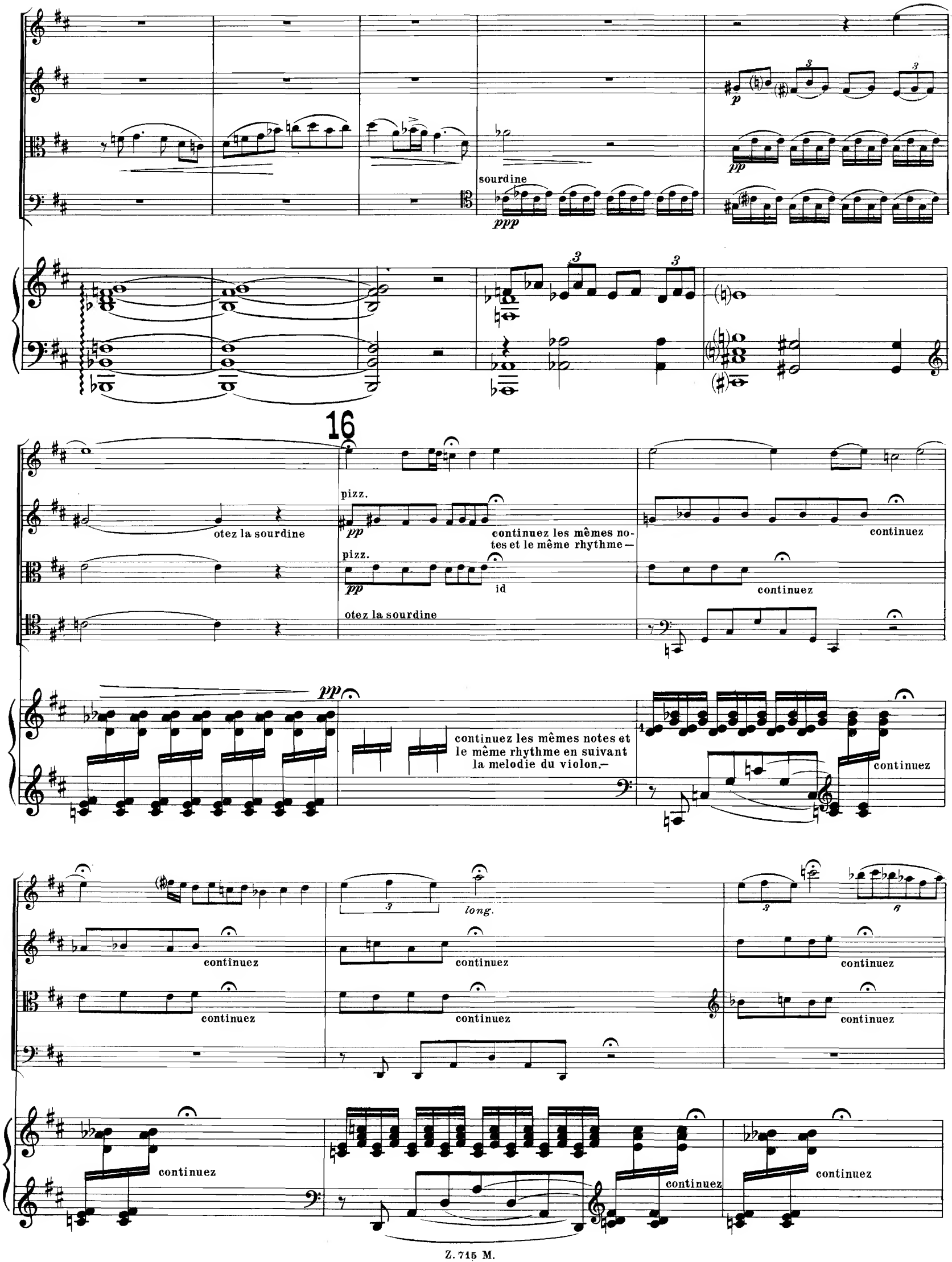
Più lento.

pizz. otez la sourdine vite

15

sans sourdine

arpégez lentement


sourdine
ppp
p
pp
16
pizz.
pp
otez la sourdine
continuez les mêmes notes et le même rhythme—
continuez
pizz.
pp
id
continuez
otez la sourdine
pp
continuez les mêmes notes et le même rhythme en suivant la melodie du violon.—
continuez
long.
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez
continuez

p portamento portamento

p

continuez

court

sans presser

lusingando

(ad lib.)

tempo

17

arco

perdendosi

mettez la sourdine

18 Allegro.

pizz.

otez la sourdine

arco

ppp

ppp

Allegro.

long.

ppp

pp

sf

sf

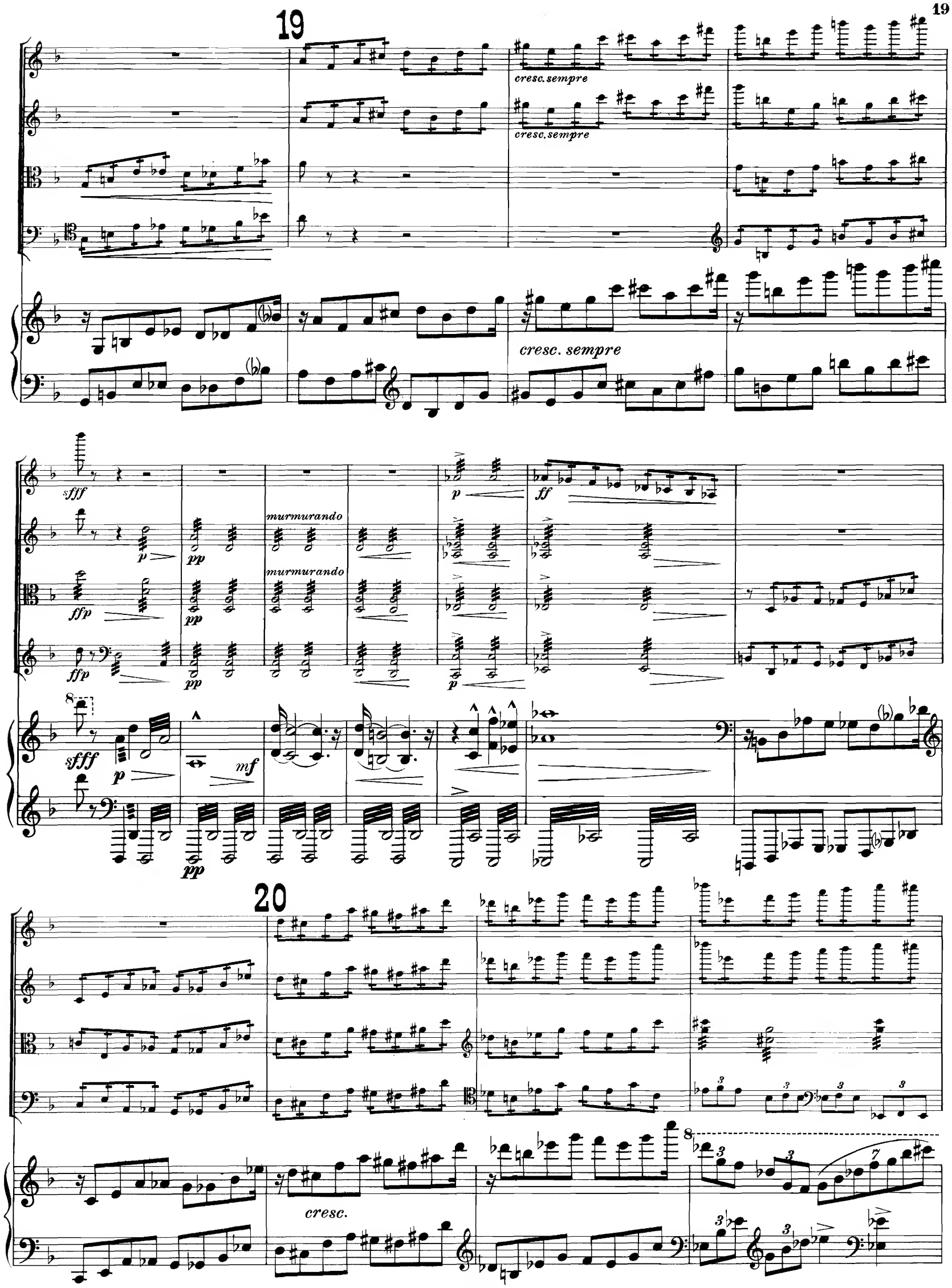
sf

ppp mf

cresc.

p

p tumultuoso cresc.


19
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
sfff
p
pp
murmurando
murmurando
ffp
ffp
pp
pp
p
ff
p
sfff
p
mf
pp
20
cresc.

21

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

ff

ff

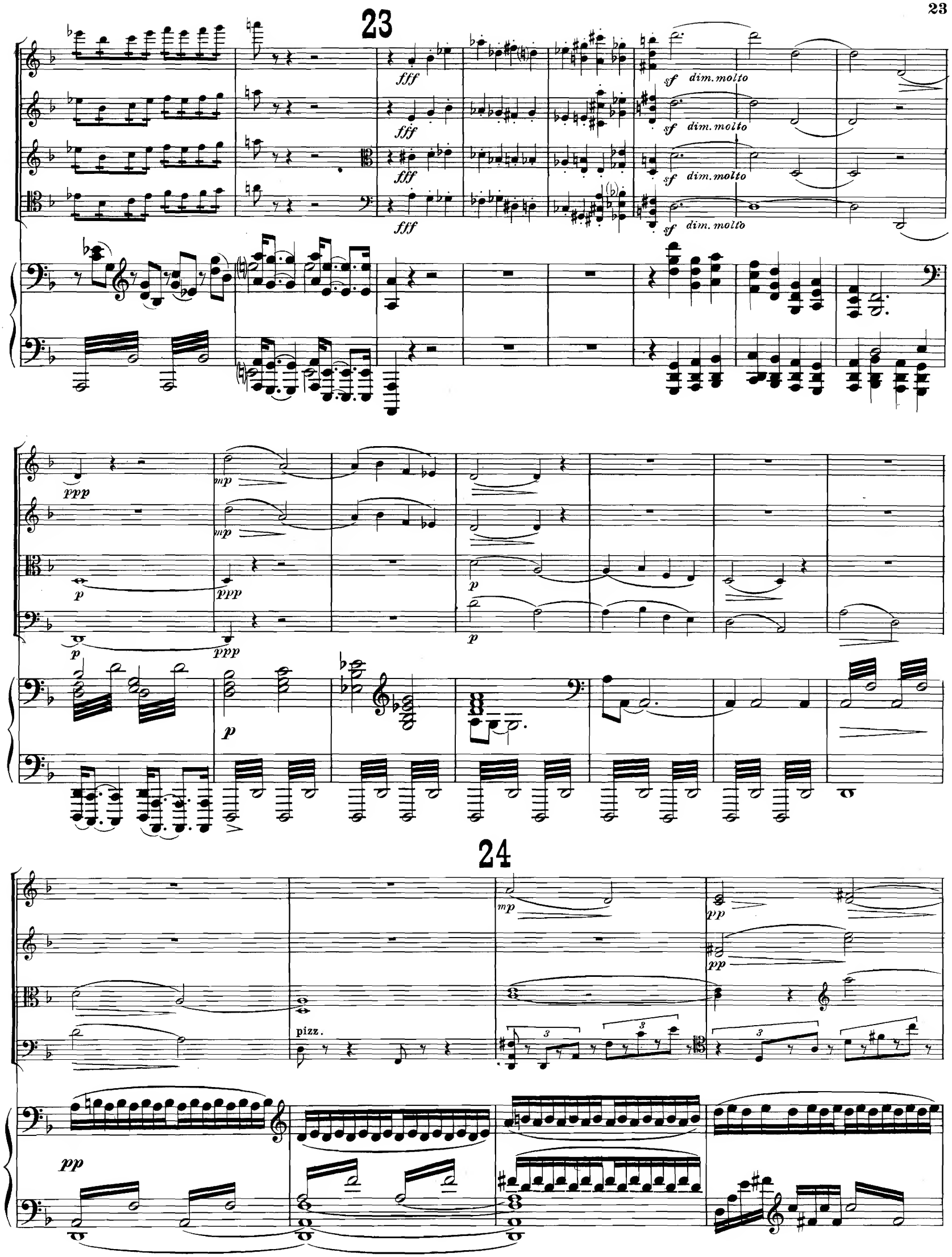
ff

ff

8

8

22


23
fff
sf dim. molto
ppp
mp
p
24
pizz.
pp

pp

molto cantando appassionato e dolce

murmurando

pizz.

arco

cresc. poco a poco

cresc.

3e Corde

p harmonique

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

25

court

court

court

court

prenez la sourdin

prenez la sourdine

espressivo

espressivo

dim.

rit.

26

prenez la sourdine

otez la sourdine

otez la sourdine

otez la sourdine

espressivo

espressivo

cantando

armonioso

mf

rit. molto

ppp

pp

rit. molto

espressivo

27 a tempo

a tempo

pp

a tempo

a tempo

a tempo

pp

rit.

a tempo

m.g. m.d.

ppp

pizz.

pizz.

28 mettez la sourdine

sans rigueur

p

pizz.

en dehors

molto mf pizz.

pizz.

p

suivez

ppp

mettez la sourdine

mettez la sourdine

pizz.

rit.

rit.

arco

ppp

Ped.

29

otez la sourdine

otez la sourdine

otez la sourdine

fff

fff

fff

fff

ffp

ffp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

mp

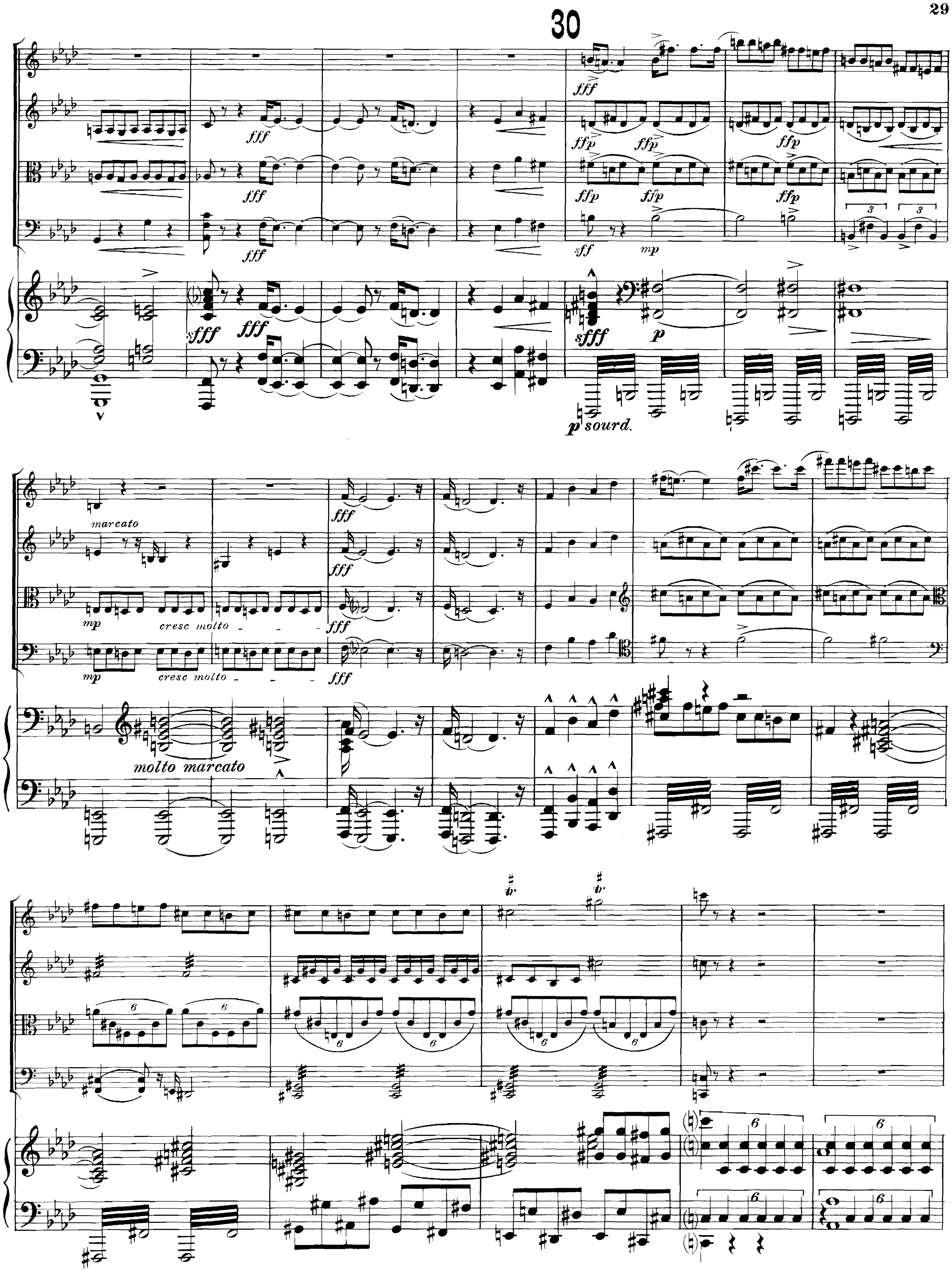
mp cresc. molto

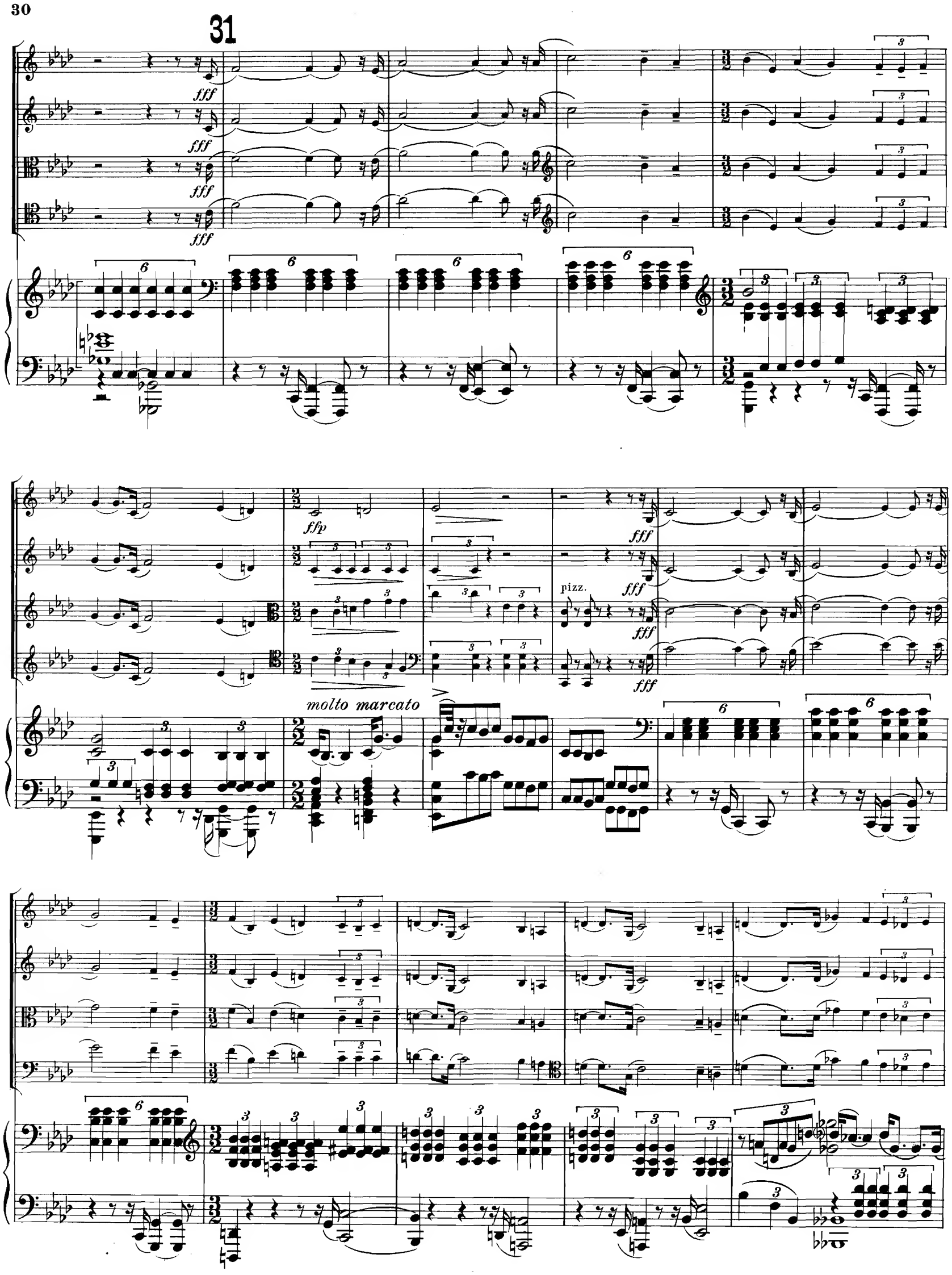
mp cresc. molto

p

molto marcato

mp


30
fff
ffp
mp
sfff
p sourd.
marcato
cresc molto
molto marcato


31
fff
ffp
pizz.
molto marcato

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

molto

cresc.

m. d.

m. d.

sff

sff

sff

dim.

rit. un poco

rit. un poco

dolce

molto pp

molto pp

molto p

ppsubito

80573

animato poco a poco

pizz.

arco

animato poco a poco

molto

cresc.

fff

pizz.

decresc.

arco

rit.

pizz.

decresc.

33

a tempo

a l'aise

pp

ppp

f

cresc.

pizz.

arco

arco

arco

34

f appassionato

cresc.

marcato

mp

cresc.

molto

molto

molto

molto

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

8

8

35

dolcissimo

p

a tempo

p

ppp

Sourdine.

ppp

Sourdine.

ppp

Sourdine.

ppp

otez la Sourdine

otez la Sourdine

otez la Sourdine

pp

p

36

pp

pp

pp

sf

sf

sf

ppp

cresc.

p

cresc. sempre

cresc. sempre

p tumultuoso cresc.

cresc. sempre

37

sfff

p

pp

murmurando

p

ff

ffp

murmurando

pp

ffp

pp

sp

sfff

p

pp

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

38

ff

ff

ff

ff

39

40

fff

sf dim. molto

mp

p

ppp

sul ponticello

pizz.

pp

a l'ordinaire

a l'ordinaire

arco

mp

a l'ordinaire

41

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

molto

molto

molto

p

p

p

ppp

ff

appassionato

molto accel.

43 Furioso.

Furioso.

44

dim.

fff

45

pizz.

mp

decresc.

arco

pensieroso
più lento ad lib.

Un poco più lento.

p

arco

p

sourdine

ppp

lontano

sempre rit.

46 Tranquillo.

otez la sourdine

otez la sourdine

otez la sourdine

otez la sourdine

cantabile

ppp

ppp

ppp

ppp

rit.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

calmato
cantando

p

dim.

m.g. *m.d.* *rit.*

pp

47 Postludio. (Andante.)

pp

ppp

p

48

mp

p

dolce

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

marcato

molto decresc.

molto decresc.

molto decresc.

ppp

ppp

ppp

cresc.

marcato un poco

murmurando

ppp

mp

pp

pp

49

mf

più f

marcato

p subito

p subito

p subito

p subito

50

Più lento.

molto cantando

pp

Più lento.

ppp

ppp

ppp

ppp

Oscar Brandstetter, Paris.
28, Rue de Bondy.

Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 PARIS 11, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de G. BERNHEIMER, G. BRUN, L. CAPET, A. CASELLA, J. CASSADÓ, M. DELMAS, H. FRAGGI, R. de FRANCMESNIL, Ph. GAUBERT, G. HÜC, J. HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, O. KLEMPERER, Ch. KRIENS, F. LE BORNE, Ch. LEVADÉ, A. MARSICK, Ed. MATHÉ, G. MELLIN, P. MONTEUX, E. MOOR, M. PESSE, J. PILLOIS, J. POWELL, P. ROUGNON, Fl. SCHMITT, J. TURINA, E. VIDAL, E. VUILLERMOZ etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix net
BERNHEIMER (G.)	**Dix Préludes** pour piano	5 »
—	**Trois Mazurkas** pour piano	2 50
BRUN (Georges)	**Menuet Sentimental** pour piano	1 75
—	**Marine** (Paul Bourget), piano et chant	2 »
—	**La Neige** (Armand Silvestre) piano et chant	2 50
CAPET (Lucien)	**Sonate** pour piano et violon	8 »
—	**Aria** pour piano, violon et cello	3 »
—	**Devant la Mer** (Poème Symphonique) piano et chant	5 »
CASELLA (Alfred)	**Variations sur une Chaconne** pour piano	3 »
—	**Sarabande** pour harpe chromatique ou piano	2 50
—	**Barcarola et Scherzo** pour flûte et piano	4 50
—	**Sonate** pour violoncelle et piano	8 »
—	**Symphonie en Si mineur** pour grand orchestre	40 »
—	**Mélodies** (1er recueil) piano et chant	6 »
—	**En Ramant** (Jean Richepin) piano et chant	2 50
—	**Soir Païen** (Albert Samain) piano et chant	3 »
—	**Soleils Couchants** (Paul Verlaine) piano et chant	2 »
DELMAS (Marc)	**Chanson Rouge d'Espagne** (Reynold) p° et chant	2 50
—	**L'Allée sans fin.—L'heure exquise** (Verlaine) p° et ch^{t}	2 50
DARCY (Gabriel)	**La Muselière,** opérette en un acte. Paroles de Georges Lhines. Partition p° et chant	6 »
DEBRIE (Marg^{te})	**Quatre Chansons** (Mæterlinck)	3 50
HÜE (Georges)	**Le Retour d'Ulysse** pour piano	4 »
HURÉ (Jean)	**Poèmes enfantins** pour piano. Le recueil	3 50
—	**Élégie** pour piano	1 25
—	**Sonate** 1903 pour violoncelle et piano	6 »
—	**Sonate** 1906 pour violoncelle et piano	8 »
—	**Te Deum** pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »
—	,, pour violoncelle et piano	3 »
INGHELBRECHT	**La Nursery** pour piano 4 mains (3e édition) en deux recueils. chaque	6 »
—	**Prélude et Saltarelle,** alto et piano	4 »
—	**Mélodies sur des Poésies Russes,** p° et ch^{t}. Le recueil	4 »
—	**Trois Poèmes** piano et chant. Le recueil	4 50
LE BORNE (F.)	**L'Empreinte,** partition piano	6 »
MARSICK (Armand)	**Quatre Pièces** pour piano (séparément)	
MOOR (Emanuel)	Op. 54. **Sonate** piano et violon	8 »
—	Op. 81. **Trio** piano, violon et violoncelle	10 »
—	Op. 76. **Sonate** piano et violoncelle	7 »
—	Op. 75. **Pensées symphoniques**	18 »
MOOR (Emanuel)	Op. 85. **Concerto** piano solo et orchestre. Réduction de l'orchestre pour un second piano	12 »
—	Op. 86. **Impressions** pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	5 »
	séparément : n°s 1, 5, 6 chaque	1 75
	séparément : n°s 2. 3, 4 —	1 50
—	Op. 84. **Rhapsodie** pour violon et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano	5 »
PESSE (Maurice)	**La Chanson du Bonheur** p° et ch^{t}, recueil de 10 mélodies Illustré par . Poésies de X. Privas	8 »
—	**La dernière Étoile** (Jan Liane), piano et chant	1 75
—	**L'Heure fugitive** (H. Jacquet) piano et chant (2 tons)	1 50
—	**Un Chant dans la Nuit,** piano et violon ou violoncelle	2 »
—	**Impressions lyriques,** piano, violon et violoncelle	4 »
PILLOIS (Jacques)	**Le Roseau** (H. de Régnier), chant, piano et flûte	2 50
—	**Dédicace** (H. de Régnier), piano et chant	1 75
—	**Ton souvenir est comme un livre bien aimé** (Albert Samain), piano et chant	2 »
RAVEL (Maurice)	**Noel des Jouets,** piano et chant	1 70
SACHS (Léo)	**Sonate** pour violon et piano	6 »
SCHMITT (Florent)	**Pupazzi,** suite de 8 pièces pour piano	4 50
—	**Musiques intimes** (2e recueil) pour piano	4 50
—	**Trois Valses Nocturnes** pour piano	5 »
—	**Reflets d'Allemagne** pour piano 4 mains	7 »
—	,, ,, pour orchestre. Partition	10 »
—	**Andante et Scherzo,** harpe chromatique et quatuor	7 »
—	**Musique sur l'Eau,** piano et chant	3 »
—	**Psaume XLVI,** chants à 4 voix et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains	15 »
—	**Chansons à quatre voix** pour orchestre et quatuor vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix. Partition	8 »
	Voix seules	3 »
VIDAL (Paul)	**Ballet de Terpsichore** pour piano	2 »
VUILLERMOZ (E.)	**Les Dionysies :** 1. *L'Offrande.* — 2. *Le Désir*	3 »
—	**Chansons populaires Françaises et Canadiennes :**	
—	*Une Perdriole*	2 »
—	*Les trois Princesses*	2 »
—	*Jardin d'Amour*	2 »
—	*Cœcilia*	2 »
—	*La Belle Françoise*	2 »
—	*Ronde des Filles de Quimperlé*	2 »
—	*Bourrée de Chapdes Beaufort*	1 50

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)